

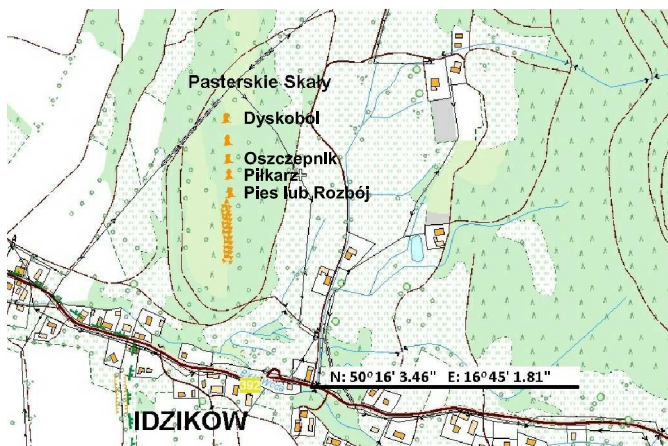
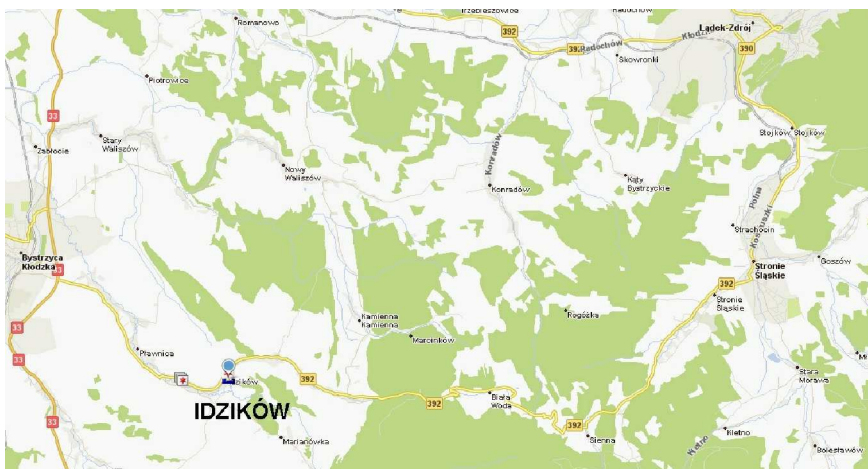
# PASTERSKIE SKAŁY

## PRZEWODNIK WSPINACZKOWY



ARKADIUSZ TABISZ  
RADOSŁAW GAŁAT

**Lokalizacja:** wieś Idzików, za ostatnim przystankiem PKS skróć na drogę do Kamiennej  
(N: 50° 16' 3.46" E: 16° 45' 1.81")



**Pasterskie Skály - lokalizacje GPS poszczególnych skał:**

**DYSKOBOL - N: 50° 16' 20.48" E: 16° 44' 52.35"**

**OSZCZEPNIK - N: 50° 16' 18.08" E: 16° 44' 52.41"**

**PIŁKARZ - N: 50° 16' 16.98" E: 16° 44' 52.58"**

**PIES LUB ROZBÓJ - N: 50° 16' 15.57" E: 16° 44' 52.61"**

**Informacje:** Grupę stanowi 7 skał, tworzących ciąg. Cztery są wyraźnie większe, jedna średnia, pozostałe dwie to tylko duże głazy. Wszystkie mają formę płaskich ścianek ustawionych w kierunku N-S (o wysokości 6-10 m, szerokości 8-20 m i grubości zaledwie 1,5-3 m. Skałki budują górnokredowe piaskowce i gruboziarniste zlepieńce (tkwią w nich spore otoczaki miejscowych skał metamorficznych, a mniej licznie - kredowych margli). Ciekawostką jest to, że warstwa skał kredowych zapada niemal dokładnie pionowo. Jak do tego doszło? Jest to fragment fleksury - w wyniku alpejskich ruchów górotwórczych, wynoszących Masyw Śnieżnika, powstała w tym miejscu dyslokacja. Sztywne skały metamorficzne (głównie gnejsy), zalegające głębiej, pękły i powstał uskok (doskonale czytelny w rzeźbie terenu - jego przejawem jest wznoszący się 0,5 km na wsch. stromy stok Suchonia). Leżące na gnejsach skały osadowe zachowały ciągłość, zostały „wyciągnięte”. W późniejszym okresie większa część odkrywy zlepieńcowej została zniszczona i usunięta. Stało się tak przede wszystkim w wyższych partiach Masywu Śnieżnika, gdzie zostały odsłonięte gnejsy. Pasterskie Skały są grupą ostańców przetrwałych z pionowego fragmentu fleksury

## LEGENDA PASTERSKICH SKAŁ

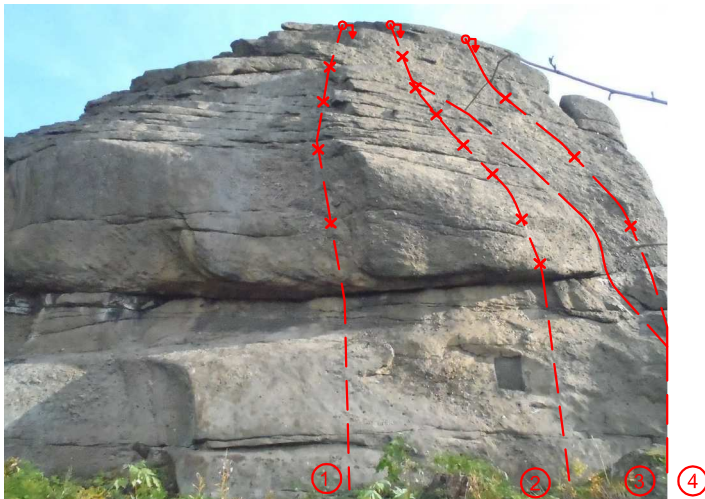
W dawnych czasach w każdej wiosce był zawodowy pasterz, zawód ten przechodził z ojca na syna. W Idzikowie zawodowym pasterzem, w tych zamierzchłych czasach, o których mówi legenda, był stary Maciek, który miał trzech dorodnych i silnych synów. Maciek postanowił, że musi ich przyuczać powoli do zawodu, bo on już stary, a i siły zaczęły go opuszczać. Pewnego dnia powiedział do swoich synów, że się źle czuje i aby oni sami wypędzili bydło, owce, konie i trzody na pastwisko. Bracia czuli się tym zawiedzeni, bo zamiast mieć czas wolny dla siebie, muszą zająć się przez cały dzień pracą. Był taki zwyczaj, że każdego dnia inny gospodarz szykował jedzenie dla pasterza.

W dniu ich pracy wypadł akurat post. Gospodarz, na którego wypadł dzień dania żywności pasterzowi dał im sakwę z jedzeniem i pićm. Oni do niej nie zagląдали, bo przecież nie wypadało. Gdy ze wsi zebrał już wszystkich zwierzę, udali się na pastwisko. Przodem szli dwaj starsi bracia, a pochod zamykał najmłodszy brat ze swoim ulubionym pieskiem Rozbojem. Całe stado szło w dobrym porządku, dopóki szli po równej powierzchni, ale gdy zaczęli podchodzić pod górę, okazało się, że jeden duży baran, trochę kulawy zaczyna odstawać od stada. Wtedy to młodszy brat zaczął go popędzać, ale gdy inne sztuki zaczęły się rozchodzić na boki, nie mógł sobie razem z Rozbojem poradzić. Wpadł w złość. Pomyślał, że jak potrępie baranem, to on na pewno zmieni swoje postępowanie. Dopadł do barana, chwycił za długą sierść i zaczął go szarpać. Baran się przestraszył i szarpnął. Ręce chłopca zaplątały się w wełnie i wpadł na barana. Baran poczuwszy obciążenie zaczął szybko doganiać stado, a nawet je minął. Starsi bracia zobaczyli jak ich młodszy brat jedzie na baranie, a Rozbój szczeniem jego popędza. Doszli do wniosku, że oni też chcą pojeździć na baranie. I tak bracia zaczęli zrzucać jeden drugiego i ujeżdżać barana, aż zajechali go na śmierć. Bracia wystraszyli się, bo co powiedzą oraczom - rolnikom, których mieli za gorszych od siebie, bo tamci musieli robić przy oborniku, orać, siał i jeszcze tym się dzielić z księdzem, panem oraz nimi, czyli pasterzami. Po namyśle doszli do wniosku, że najlepiej będzie jak powiedzą, że wilki napadły na stado i zagryzły barana. Trzeba było jakiś spreparować skórę, aby wyglądała jakby ją naprawdę wilki poszarpały. Gdy stado już zapędzili na pastwisko, gdzie miało się paść, sami zajęli się baranem. Nazbierali chrustu, rozpalili ognisko, oskórowali barana a skórę potargali, wymazali krwią i wybrudzili ziemią. Barana po kawałku piekli i jedli. Gdy najedli się do syta odpoczywali, a gdy odpoczęli, dalej piekli i jedli. Nawet Rozbój pojadł gorszego mięsa oraz kości.

Kiedy zbliżała się pora powrotu stada do wieczornego udoju, postanowili, że trzeba zobaczyć, co im gospodarz dyżurny dał na całodzienny posiłek. Otworzyli sakwę i zobaczyli, że w białe chusty były okręcone tylko trzy podplomyki, bez niczego więcej. Przypomnieli sobie, że jest to przecież dzień postu, ale nie zrobiło to na nich żadnego wrażenia. Najstarszy z braci wziął swój podplomyk w dwa palce, tak jak oszczepnik bierze oszczep i puścił przed siebie między bydło. Średni, swój podplomyk wziął nachwytem jak dyskobol dysk i z pod ramienia puścił w trawę między bydło. Najmłodszy z braci przykucnął ze swoim podplomykiem i chciał go dać psu, ale ten nawet go nie powąchał. Był już syty po mięsie i kościach. Tak więc jak był pochylony, tak kopnął swój podplomyk między stado. Nagle zagrzemiało, lunął rzęsimy deszcz, a mgła okryła całe pastwisko. Gdy deszcz przestał padać a opary mgły się podniosły, widać było samotnie pasące się stado oraz dziwne samotne skały, których wcześniej nigdy nie było.

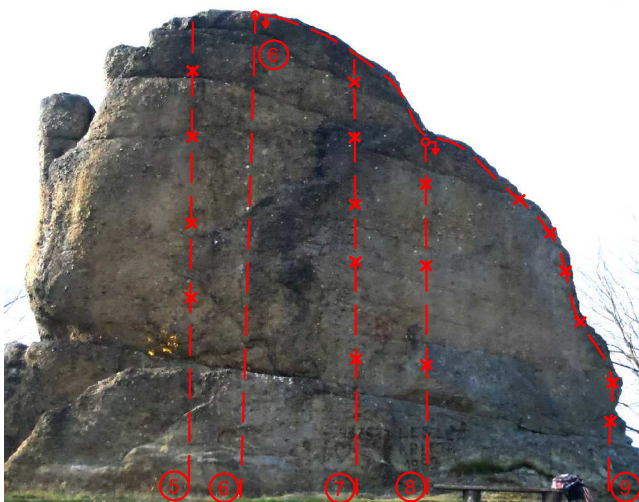
Gdy synów ze stadem o określonej porze nie było, ojciec zdenerwowany udał się na pastwisko. Myślał, że synowie się bawią lub gdzieś w zacinśnym zalesiu śpią. Kiedy przyszedł na pastwisko i zaczął ich wołać, nie usłyszał dobrze mu znanych głosów swoich synów. Zobaczył tylko samotnie pasące się stado oraz dziwne skały. Podeszedł bliżej i zobaczył, że ta najwyższa podobna jest do oszczepnika, trochę niższa do dyskobola, trzecia do piłkarza, który w przysiadzie kopie piłkę, a czwarta najmniejsza do śpiącego, zwiniętego w kłębuszek psa. Gorzko zapłakał stary Maciek po stracie swoich synów, bo zrozumiał, że to jego synowie zostali zamienieni w skały.[...]

# 1. DYSKOBOL - ŚCIANA ZACHODNIA



1. **Udawanie niewidzialności** VI.1/VI.1+ (4R+Stan)  
Dariusz Melaniuk, Przemysław Michna, X 2008
2. **Piknikowa** VI+ (7S+Stan)
3. **Droga zejściowa** III (5S)
4. **Myk Myk** V+ (3S+Stan)  
Przemysław Michna, 2008

# 1. DYSKOBOL - ŚCIANA WSCHODNIA



5. **Afterparty** VI.1  
Paweł Pater, Jacek Kozłarek, Wojtek Pater, jesień 2009
6. **Uwierz w ducha** VI.1/1+  
M. Kamiński, 2007, TR
7. **Wesołych Świąt** VI2+/VI,3 (5S)  
Dariusz Melaniuk, IV 2009
8. **Szum Kormoranów** VI.2 (2S+1R+pętła+Stan)  
Dariusz Melaniuk, Przemysław Michna, 2008
9. **Kant V** (6S+Stan)  
(**Wariant Kantu** III (3S), po drugiej stronie kantu)

## 2. OSZCZEPNIK - ŚCIANA WSCHODNIA



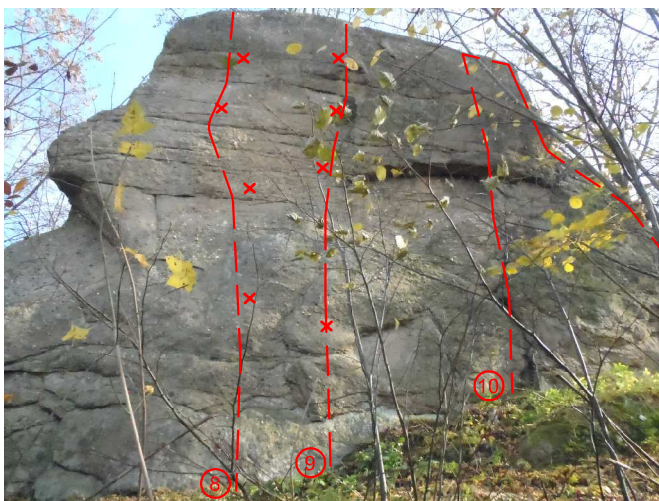
N: 50° 16' 18.08"

E: 16° 44' 52.41"



1. **Droga Zdobywców** III
2. **Beerceps** V DDS  
Dariusz Melaniuk, 2008
3. **Niemoc** VI+ (3R+1S+stan)  
Dariusz Melaniuk, 2008
4. **Ściana placzu** VI.4 (5S+stan)  
Dariusz Melaniuk, 2013
5. **Na wschód od rzeki Pekos** VI.3+ (4S)  
Marcin Poznański, 2004 (?)
6. **W cieniu buka** VI.3+ (1S+4R+stan)  
Dariusz Melaniuk, 2012
7. **Jumanji** VI.1+ (3R+stan)  
Dariusz Melaniuk, Przemysław Michna, 2008
8. **Kanciarz** III lub IV (TRAD+stan)  
trudności w zależności od strony kantu  
Dariusz Melaniuk, Marek Chłopas, Przemysław Michna, X 2008

## 2. OSZCZEPNIK - ŚCIANA ZACHODNIA



8. **Chupacabras** VI.3 (4R+RZ)  
Dariusz Melaniuk, 2008
9. **Jozin z Bazin** VI.1+ (4R+RZ)  
Dariusz Melaniuk, 2008
10. **TreleMorele** VI+ (TRAD)  
Dariusz Melaniuk, Przemysław Michna, X 2008

### 3. PIŁKARZ - ŚCIANA WSCHODNIA



N: 50° 16' 16.98"

E: 16° 44' 52.58"



1. **Coco jambo** VI.1+ (2R+Stan)  
Dariusz Melaniuk, V 2009  
2. Projekt

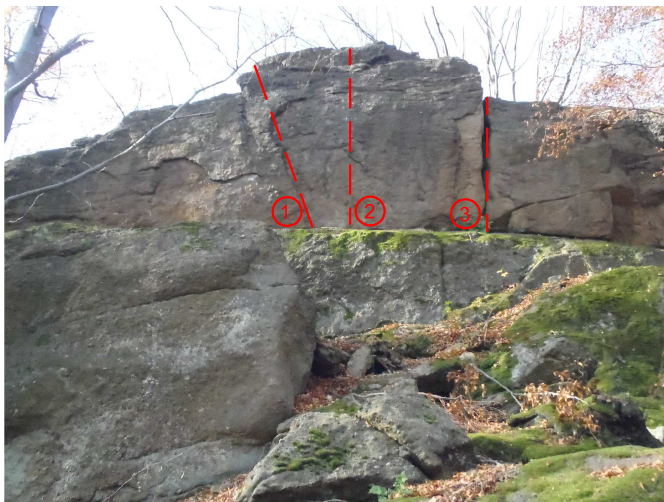
3. **Siałon niepokornych** VI.2+ (3S+Stan)  
Dariusz Melaniuk, Przemysław Michna, 2008  
4. **Reggae Agregat** VI.2 (2R+ST)  
Dariusz Melaniuk, XI 2008

## 4. PIES LUB ROZBÓJ - ŚCIANA WSCHODNIA



N: 50° 16' 15.57"

E: 16° 44' 52.61"



1. **Księżycowa rysa** IV+ TRAD,  
Krzysztof Grosiak, Dariusz Melaniuk 2013
1. **Papaj** VI.1+ (3R),  
Dariusz Melaniuk
2. **Jajcarska Rysa** IV TRAD,  
Szymon Parzonka

## 4.PIES LUB ROZBÓJ - ŚCIANA ZACHODNIA



3. **Rysa wejściowa** III TRAD,  
Dariusz Melon Melaniuk
4. **Reksio** V (4R),  
Dariusz Melaniuk
5. **Miś Uszatek** V (4R),  
Dariusz Melaniuk
6. **Koziołek Matolek** V (5R),  
Dariusz Melaniuk